

UNIDAD 7:

EL GÉNERO MUSICAL

1. CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS MUSICALES

1.1. Según la *función*:

1.1.1. **Música religiosa**: música de tema religioso.

1.1.2. **Música profana**: música **no religiosa**.

1.2. Según el *público* al que va dirigida:

1.2.1. **Culta o clásica**:

1.2.1.1. Sus compositores son intelectuales y con estudios de música.

1.2.1.2. Antes se consideraba que era dirigida a un público más selecto, pero en la actualidad, afortunadamente, contamos con grandes “clásicos populares” muy conocidos y apreciados por todos.

1.2.2. **Popular**: Dirigida a un público más amplio.

1.2.2.1. Música **tradicional o folclórica**: Tradicional de un pueblo o país.

1.2.2.2. Música **pop o ligera**: música comercial, unida a la moda y al consumo.

1.3. Según el *contenido*:

1.3.1. **Descriptiva**: música **instrumental** que describe un **fenómeno o acontecimiento**: tormenta, batalla, pájaros, etc.

1.3.2. **Programática**: música **instrumental** que se basa en un programa o argumento. Es decir **cuenta una historia**.

1.3.3. **Pura**: música instrumental que no busca describir ni contar ninguna historia.

1.3.4. **Dramática**: música **vocal** (cantada) que expresa un texto.

1.3.4.1. Representada o teatral: si se escenifica. Ejemplo: ópera o zarzuela.

1.3.4.2. No representada: ejemplo: canción.

2. MÚSICA POPULAR

2.1. MÚSICA TRADICIONAL o folclórica:

2.1.1. **Folclore**: expresión de la cultura y tradiciones de un pueblo.

2.1.2. **CARACTERÍSTICAS:**

2.1.2.1. **Función social**: **acompañaba todo tipo de actividades cotidianas**: para juegos, trabajos del campo, celebraciones, y para diferentes **momentos del año**: navidad, carnaval, semana santa, etc.

2.1.2.2. **Aceptada y asumida por todos**.

2.1.2.3. **Anónima**: no importa quién escribió la música sino que el pueblo la ha asumido como propia.

2.1.2.4. **Se transmite oralmente de generación en generación**.

2.1.3. **REPERTORIO DE CANCIONES:**

2.1.3.1. **Generalizado en toda España:**

2.1.3.1.1. **Romance**: relata **temas históricos y legendarios**. Es una canción **estrófica**, no tiene estribillo.

2.1.3.1.2. **Jota**: **danza** más extendida, con ritmo **ternario** y tempo **rápido**.

2.1.3.2. **Específico:**

2.1.3.2.1. Galicia: **Muñeira**.

Asturias: **Asturianas**

2.1.3.2.3. Cantabria: **canción montañesa**

2.1.3.2.4. País Vasco: **Zortziko**

2.1.3.2.5. Cataluña: **Sardana**.

2.1.3.2.6. Castilla y León: **Rondas**.

2.1.3.2.7. Extremadura: **Son**

2.1.3.2.8. Murcia: **Parranda**

2.1.3.2.9. Andalucía: **Flamenco**

2.1.4. INSTRUMENTOS:

- 2.1.4.1.1. Galicia: **gaita y zanfoña**
- 2.1.4.1.2. País Vasco: **txistu**
- 2.1.4.1.3. Cataluña: **tabalet**
- 2.1.4.1.4. Castilla y León: **rabel y dulzaina.**
- 2.1.4.1.5. Extremadura: **laúd**
- 2.1.4.1.6. Andalucía: **guitarra y castañuelas.**



Instrumentos de la música tradicional en España

2.2. MÚSICA POPULAR URBANA (pop o ligera)

2.2.1. CARACTERÍSTICAS

- 2.2.1.1. Comienza a **finales del siglo XIX.**
- 2.2.1.2. Refleja los **gustos, preocupaciones e ideas** de la sociedad del momento.
- 2.2.1.3. Se difunde a través de los **medios de comunicación** rápidamente y utiliza las **nuevas tecnologías.**
- 2.2.1.4. Tiene una función **comercial.**

2.2.2. ESTILOS

ESTILO	CARACTERÍSTICAS	REPRESENTANTES
BLUES	Canción de carácter melancólico que nace de la unión de los cantos de trabajo de los negros y de la armonía de la música blanca.	B.B. KING ROBERT JOHNSON
JAZZ	Basado en la improvisación instrumental sobre una serie de acordes, utiliza ritmos sincopados e instrumentos de viento.	LOUIS ARMSTRONG MILES DAVIS
ROCK AND ROLL	Mezcla de Rhythm and blues y Country. Ritmo de 4/4 con acentos en el segundo y cuarto tiempo. Utiliza guitarras eléctricas y batería.	ELVIS PRESLEY CHUCK BERRY
SOUL	Significa "alma", es un estilo vocal desgarrado en el que prima la voz expresiva del cantante.	ARETHA FRANKLIN BEN E. KING
FOLK	Vuelta a las raíces de la música tradicional americana, con melodías sencillas, voz y guitarra acústica.	BOB DYLAN JOAN BAEZ
POP	Toma como base el ritmo y las guitarras eléctricas del rock and roll y la importancia melódica del folk.	THE BEATLES MADONNA
ROCK	Añade al rock and roll guitarras distorsionadas, ritmos más potentes y letras duramente críticas e irónicas.	THE ROLLING STONES
HEAVY METAL	Rock más duro, con más intensidad de sonido, distorsión y un ritmo atronador de la batería. Tiene punteos vertiginosos de guitarra y una voz muy gritada y sobreaguda.	AC/DC BLACK SABBATH METALLICA
FUNK	Estilo de rock negro yailable con un ritmo sincopado y entrecortado muy enérgico.	JAMES BROWN MICHAEL JACKSON
MÚSICA DISCO	Destinada al baile, utiliza sistemas electrónicos y pulsos constantes y regulares. Está hecha por deejays (DJ). Domina el bajo y el ritmo por encima de la voz.	GLORIA GAYNOR DONNA SUMMER BEE GEES

PUNK	Estilo radical y crítico con una música violenta y sencilla. Muy rápido, con guitarras y baterías distorsionando el sonido. El canto es semihablado.	SEX PISTOLS CLASH RAMONES
TECNO	Corriente del pop que incorpora aparatos electrónicos como sintetizadores, cajas de ritmos, etc.	EURORHYTHMICS DEPECHE MODE
NEW WAVE	Vuelta al pop original. Música más elaborada, con una voz cantada de verdad e instrumentos con sonidos limpios.	POLICE U2
GRUNGE	Mezcla el heavy metal y el punk. Sonoridad oscura unida a una estética descuidada.	NIRVANA PEARL JAM
ELECTRÓNICA	Incorpora aparatos electrónicos, ruido y sonidos ambientales. Utiliza líneas de bajo sencillas y potentes, ritmos constantes y rápidos. Destacan el HOUSE y el TECHNO.	DAFT PUNK
HIP HOP	Tiene como base sonidos funk de ritmos rápidos (breaks) seleccionados y combinados por el DJ para que el MC (Maestro de Ceremonias o rapero) improvise letras en estilo rap.	EMINEM NOTORIOUS BIG

