EL CLASICISMO
(1750 – 1820)

CONTEXTO HISTÓRICO

NEOCLASICISMO

Corriente artística, de reacción contra el Barroco, que busca recuperar los ideales de belleza y proporción de la antigüedad clásica griega y romana.

ILUSTRACIÓN

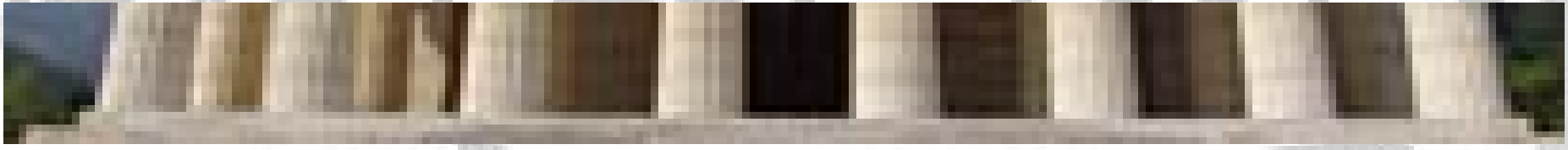
Movimiento cultural e intelectual que defiende el uso de la Razón para combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía. Para los Ilustrados, solo a través del conocimiento el ser humano será capaz de construir un mundo mejor y más feliz.

DESPOTISMO ILUSTRADO

Sistema de gobierno de las monarquías absolutistas, basado en las ideas de la Ilustración, en donde se hacen concesiones al pueblo pero sin su intervención. Su lema es: Todo para el pueblo pero sin el pueblo.

REVOLUCIÓN FRANCESA

Conflicto socio-político que enfrenta a partidarios y opositores del Antiguo Régimen. Bajo el lema Libertad, Igualdad y Fraternidad se acaba con el absolutismo, lo que favorece el ascenso al poder político de la burguesía y el pueblo.



Templo de Canova (1819)

CRONOLOGÍA

El Clasicismo es el periodo de la historia de la música comprendido entre el Barroco y el Romanticismo. Coincide con la época cultural y artística conocida como Neoclasicismo y sus principales centros de difusión son: Berlín, París, Mannheim y Viena.

Límites cronológicos

1750
(Muerte de J. S. Bach)

1820

Principales representantes

J. Haydn

W. A. Mozart

L. V. Beethoven

MÚSICA VOCAL RELIGIOSA

Durante el Clasicismo se sigue componiendo música vocal religiosa.

FORMAS VOCALES RELIGIOSAS

Misa

Composición escrita para solistas, coro y orquesta.
Cantada en latín, incluye las seis secciones o partes del ordinario de la Misa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus/Benedictus y Agnus Dei.

Compositores: Mozart (Misa de la Coronación) y Beethoven (Misa Solemnis).

Réquiem

Misa de difuntos de la Iglesia católica.
Suprime las partes más gozosas de la Misa (Gloria, Credo…) e incorpora otras más adaptadas al carácter de la obra (Introito, Secuencia (Dies Irae), Offertotium, Sanctus, Agnus Dei y Communio).

Compositores: Mozart (Réquiem)

Oratorio

Composición escrita para solistas, coro y orquesta.
Similar a una ópera, pero sin representación escénica, es una forma compleja estructurada en arias, recitativos y coros.

Compositores: Haydn (La creación) y Beethoven (Cristo en el monte de los Olivos).

MÚSICA VOCAL PROFANA

La ópera nacida en el Barroco experimentará durante el Clasicismo un gran cambio de la mano de C. W. Gluck. En su obra Orfeo y Eurídíce, Gluck sentará las bases de una nueva ópera reformada.

LA ÓPERA

ÓPERA SERIA

Características:

- **La música es más sencilla y evita el exceso de coloraturas o adornos vocales.**
- **Las voces de los castrati son sustituidas por voces naturales de hombre y de mujer.**
- **El recitativo es más corto, más expresivo y está acompañado por la orquesta. La transición del recitativo al aria se hace sin interrupciones.**
- **Hay una mayor presencia del coro y del ballet.**
- **La obertura deja de ser una pieza sinfónica aislada y se vincula a la ópera.**
- **Se simplifican los decorados y vestuarios.**
- **La temática, de carácter mitológico, es más sencilla y verosímil.**

C. W. Gluck

ÓPERA BUFA

Características:

Sigue el modelo de La serva padrona de Pergolesi:

- **Utiliza el idioma propio de cada país.**
- **Los recitativos son sustituidos por diálogos hablados.**
- **Los argumentos tratan temas de la vida cotidiana.**
- **Utiliza recursos más humildes que la ópera seria (menos personajes, una orquesta más reducida, una puesta en escena más sencilla…).**

Principal compositor Mozart: Las bodas de Fígaro y La flauta mágica (singspiel).

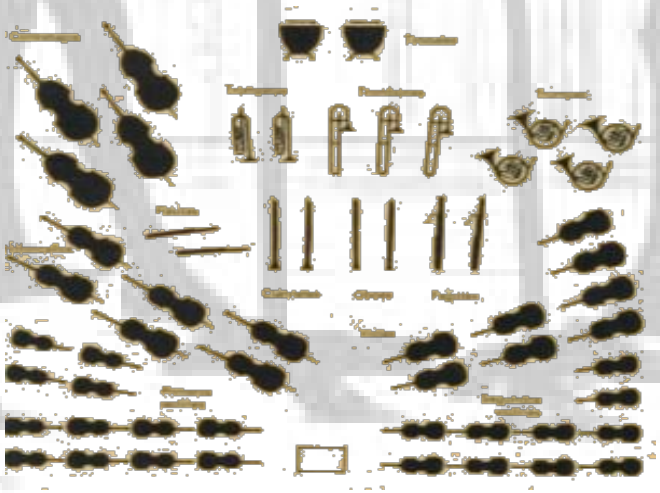
MÚSICA INSTRUMENTAL

CONCIERTO PÚBLICO

Junto con la ópera, se produce una gran demanda de música instrumental. Esta música va a estar dirigida a un nuevo público que asiste a los teatros y salas de concierto previo pago de una entrada.
Surgen los primeros centros de enseñanza musical y proliferan las empresas especializadas en la edición de partituras.

ORQUESTA CLÁSICA

La orquesta tiene que adaptarse a los nuevos espacios sonoros ampliando la plantilla orquestal, que empieza a estar dirigida por un director.
Se elimina el bajo continuo y se incrementa el número de instrumentos de cuerda (violines, violas, violoncellos, contrabajos) y viento (flautas, clarinetes, oboes, fagotes, trompetas, trombones, y trompas).



INSTRUMENTOS

Aparecen dos nuevos instrumentos: el clarinete y el piano.

FORMAS INSTRUMENTALES

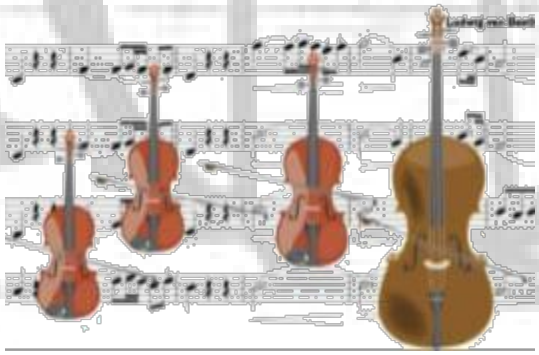
SONATA

Tiene dos acepciones:

1. Como forma instrumental, es una obra para uno o dos instrumentos solistas, dividida en tres o cuatro movimientos: 1º Allegro en forma sonata; 2º Adagio; 3º Minueto o Scherzo; 4º Allegro.
2. Como estructura formal , el esquema sonata responde a un modelo de composición bitemático y tripartito que consta de exposición, desarrollo y reexposición. Este esquema se incorporará al primer movimiento de todas las formas instrumentales.

MÚSICA DE CÁMARA

Está escrita para un reducido número de instrumentos. El nombre procede de las habitaciones (llamadas cámaras) donde ensayaban pequeños grupos de músicos.
Dentro de la música de cámara se pueden hacer muchas combinaciones instrumentales: dúo, trío , cuarteto, quinteto, etc. Destaca la agrupación del cuarteto de cuerda integrada por dos violines, una viola y un violoncello.



MÚSICA DE ORQUESTA

Sinfonía . Es como una sonata para orquesta dividida en cuatro movimientos: 1º Allegro en forma sonata; 2º Adagio; 3º Minueto o Scherzo; 4º Allegro.

Concierto. Es una obra para orquesta y solista dividida en tres movimientos: 1º Allegro en forma sonata (suele terminar con una cadencia, interpretada por el solista para su lucimiento); 2º Adagio; 3º Allegro.

LA DANZA

TIPOS

Ballet d´action

El ballet de acción será el precursor del ballet moderno. Creado por el bailarín y coreógrafo Noverre, es un espectáculo narrativo cuyo argumento se desarrolla con la ayuda de la música, el movimiento y el gesto.

CARACTERÍSTICAS:

- Los vestidos se simplifican y aligeran; desaparecen las pelucas y las máscaras.
- Los movimientos son más naturales; los gestos y las expresiones de los rostros cobran mayor importancia.
- Se crea el cuerpo de baile que a menudo se utiliza como telón de fondo sobre el que actúan los bailarines principales.
- Importancia de la elección de un buen argumento y de una buena música que ayuden a expresar lo que la danza y los gestos no pueden contar.

Danza social

A finales del S. XVIII, el minueto se convierte en la danza más importante de la sociedad aristocrática.

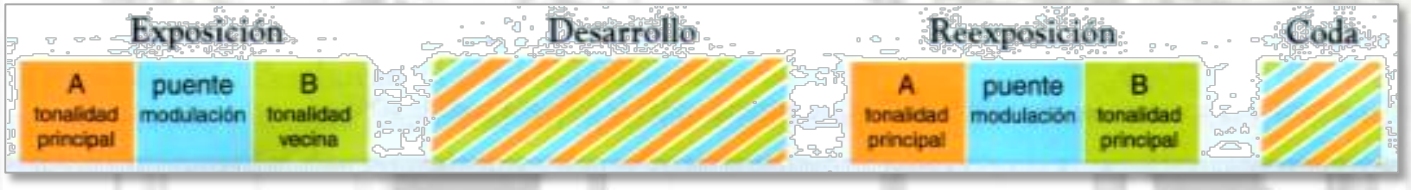
El minueto es una danza de origen francés, bailada por parejas, de ritmo ternario y tempo moderado.

Responde a una forma tripartita da capo:

MINUETO I – MINUETO II (TRÍO) – MINUETO I

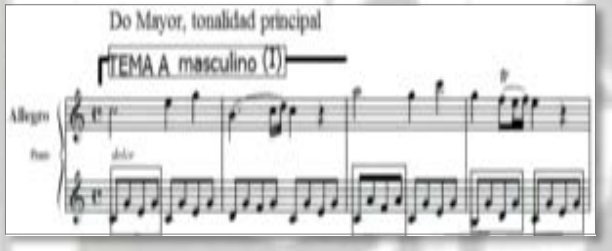
Durante el Clasicismo, el minueto suele formar parte de algunas formas instrumentales (sonata, sinfonía y música de cámara), como tercer movimiento.

ESQUEMA SONATA

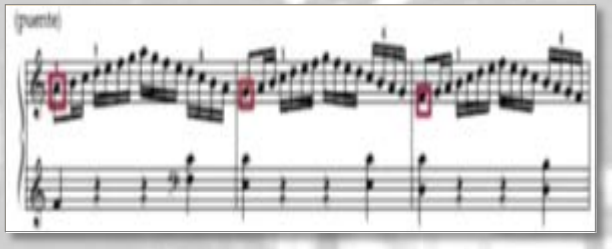


EXPOSICIÓN

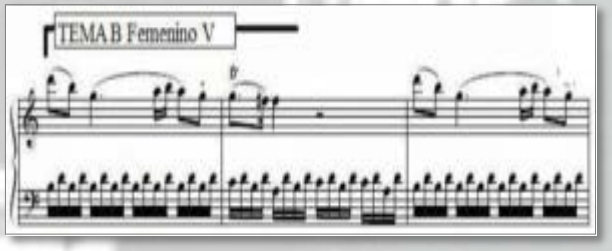
TEMA A



PUENTE

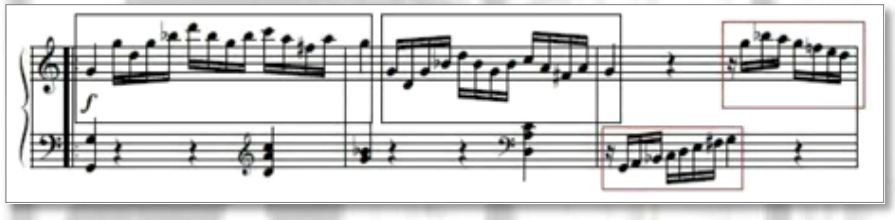


TEMA B



DESARROLLO

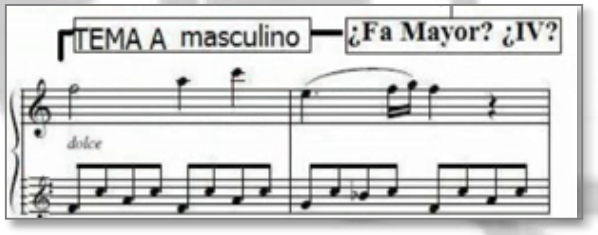
Usa motivos procedentes de la Coda (arpegios) y del Tema B (escalas).



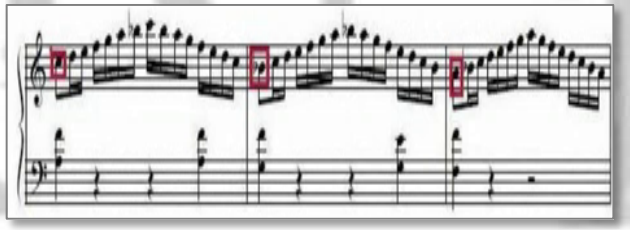
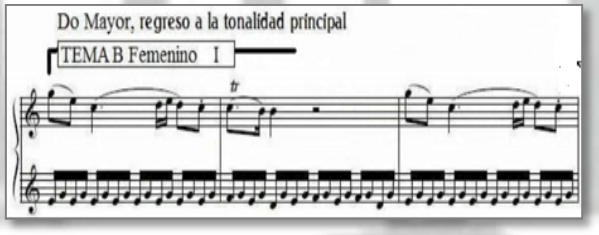
REEXPOSICIÓN

De manera excepcional , en esta sonata la reexposición está escrita en Fa mayor y no en la tonalidad principal (Do Mayor.)

TEMA A



PUENTE



TEMA B