

CUESTIONARIO

1. INTRODUCCIÓN

- 1° ¿Cuándo comienza el **Barroco**? ¿Qué personajes y hechos destacan en este periodo?
- 2° ¿Qué hechos destacan en el contexto histórico del **Barroco**? Explica cómo influyen estos hechos en la música de la época.
- 3° ¿En qué aspectos fundamenta su pensamiento el hombre del **Barroco**? Escribe el nombre de los principales artistas y científicos de la época
- 4° ¿Cómo definía **J. P. Rameau** la música? Razona por qué crees que pensaba así.

2. LA MÚSICA RELIGIOSA

- 1° ¿Dónde surge el **policoralismo**?
- 2° Escribe el nombre de seis **formas musicales** religiosas utilizadas en el **Barroco**.
- 3° ¿Qué es un **oratorio**?
- 4° ¿Cuáles son las principales características de un **oratorio**?
- 5° Escribe el título de dos **oratorios** junto con el nombre de sus respectivos **compositores**.
- 6° Señala la diferencia existente entre una **cantata** y una **sonata**. Escribe el título de una **cantata** junto con el nombre de su autor.
- 7° ¿Qué es una **pasión**?
- 8° ¿Qué criterios se siguen al asignar los diferentes **personajes** en la interpretación de una **pasión**?
- 9° Escribe el título de dos **oratorios** junto con el nombre del **autor** que las **compuso**.

3. LA MÚSICA VOCAL PROFANA

- 1° ¿Dónde surge la "**Camerata Fiorentina**" ? Explica cual era su visión de la música y qué pretendían al crear la **ópera**.
- 2° ¿Cuándo surge la **ópera**?
- 3° Define lo que era un "**entremzzo**".
- 4° ¿Cuál fue el papel de **Monteverdi** en el nacimiento de la **ópera**?
- 5° Explica cómo se va a ir extendiendo la **ópera** por **Italia** y **Europa**.

CUESTIONARIO

6° Define lo que es una **obertura**.

7° ¿Cuáles son las partes de la ópera? Explícalas brevemente.

8° Señala las principales diferencias existentes entre la ópera **seria** y la ópera **bufo**.

Escribe un ejemplo de ambas.

9° ¿Qué era una "**Tragédie Lyrique**"? Indica que compositor creó este género.

10° Relaciona cada género musical con su país de origen:

<i>Tragédie Lyrique</i>	<i>España</i>
<i>Singspiel</i>	<i>Francia</i>
<i>Zarzuela</i>	<i>Italia</i>
<i>Ópera</i>	<i>Alemania</i>

11° ¿Que caracteriza a la **Zarzuela**?

4. LA MÚSICA INSTRUMENTAL PROFANA

1° ¿Cuáles son las tres formas instrumentales más significativas? Explícalas brevemente.

2° ¿Cuáles son las tres formas orquestales más significativas del Barroco? Explícalas brevemente nombrando sus principales autores.

3° ¿En qué se diferencia un Concerto grosso de un Concerto a solo?

4° ¿Cuáles son los principales instrumentos de **viento** utilizados en el Barroco?

5° ¿Quiénes fueron los **Stradivarius**?

6° ¿Qué instrumentos se consideran los **protagonistas** de la música barroca?

7° Elabora un pequeño resumen acerca de la **Danza Barroca**.

5. PRINCIPALES AUTORES DEL BARROCO

Elabora un resumen de los siguientes autores.

1° J.S. Bach.

3° J.B. Lully.

2° G.F. Haendel.

4° A. Vivaldi.

5° H. Purcell

6° LECTURAS

Realiza un breve comentario de texto sobre las lecturas de "Los Castrati" y "Los Stradivarius".