

Interpretación

1. Interpreta con la voz este pequeño arreglo de la *Fuga geográfica* de Ernst Toch y contesta:
- ¿En qué ritmo está escrita esta pieza?
 - ¿Cuál es la agrupación irregular de figuras que aparece de forma casi constante?
 - Señala los acentos y los contratiempos en la partitura y explícalos.
 - ¿A qué tipo de textura corresponde?
 - ¿Por qué crees que se titula *Fuga geográfica*? ¿Conoces los lugares que se citan? Búscalos en un mapa del mundo.

The musical score is for a vocal piece with piano accompaniment. It is in 4/4 time and consists of several systems of staves. The vocal line (1) and piano accompaniment (2) are the primary parts. The lyrics are in Spanish and include geographical names and descriptive phrases. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also accents and slurs over notes. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern throughout. The lyrics are:
 Tri - ni - dad and the big Mis - si - sip - pi and the town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca the
 Po-po-ca-te-pe-ti is not in Ca-na-da rather in Me-xi-coMe-xi-coMe-xi-co Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si
 Tri - ni - dad and the big Mis - si - sip - pi and the town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca the
 Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si Yes! Ti - bet Ti - bet Ti - bet Ti -
 town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca the Po-po-ca-te-pe-ti is not in Ca-na-da rather in Me-xi-coMe-xi-coMe-xi-co
 bet Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma
 Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si
 Tri - ni - dad and the big Mis - si - sip - pi and the town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca the
 Tri - ni - dad and the big Mis - si - sip - pi and the town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca Ti - bet!
 Yes! Ti - bet Ti - bet Ti - bet Ti - bet Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma Yes!
 Po-po-ca-te-pe-ti is not in Ca-na-da rather in Me-xi-coMe-xi-coMe-xi-co Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si Yes!

Ernst Toch (1887-1964)

Compositor austriaco de formación autodidacta. Aunque la mayor parte de su música es de carácter neoclásico y tradicional, también escribió obras más vanguardistas, como esta pieza, perteneciente a la *Gesprochene Musik* para coros hablados, compuesta en 1930.