

## ORGANIZACIÓN MUSICAL DE LA DURACIÓN DEL SONIDO.

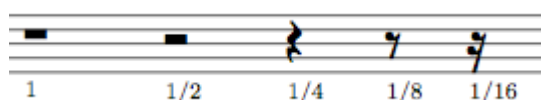
Elementos del lenguaje musical utilizados para codificar la duración del sonido son:

- **Figuras y silencios:** signos gráficos que se utilizan para indicar sonidos y silencios de distinta duración. Empezamos con las figuras:

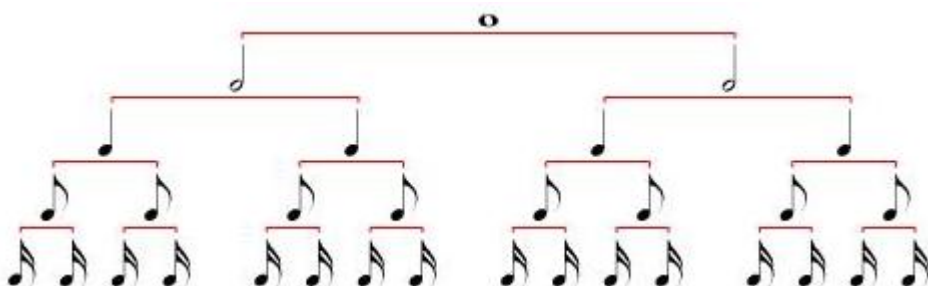
Redonda blanca negra corchea semicorchea.



Y sus silencios correspondientes:



A continuación, tienes la equivalencia entre las distintas figuras musicales. (Válida, por supuesto, también para los silencios).



- **El puntillo** es un signo en forma de punto que, colocado a la derecha de una figura o silencio, le aumenta la mitad de su duración.

- **Pulso:** viene a ser como un latido **constante** de la música; una **unidad de medida** que nos sirve para precisar la duración de un sonido cualquiera: así un sonido durará un pulso, o medio pulso, o dos pulsos, o un cuarto de pulso, etc.

La duración absoluta de los sonidos queda fijada una vez que conocemos la **velocidad del pulso** musical. Para indicarla podemos usar alguna, la que sea adecuada, de una serie de palabras italianas que, de lento a rápido, son (entre otras muchas):

- Largo: menos de 60 ppm.
- Adagio: lento y majestuoso, entre 66 y 76 ppm.
- andante: similar a la frecuencia del corazón humano, entre 80 y 88 ppm.
- allegro: a partir de 120 ppm.
- Presto: a partir de 168 ppm.

También puede ser indicada especificando el número de pulsaciones por minuto a la que debe ser interpretada la obra. A esto se le llama **indicación metronómica del movimiento**.

- **Compás:** el concepto de compás está en íntima relación con el concepto de **acentuación** (el acento consiste en hacer que un sonido destaque, con respecto a los que le rodean, al recibir un leve énfasis en su intensidad). Podemos distinguir dos tipos de acentuación:

- **Irregular.** El acento aparece de manera aleatoria, sin que a nuestro oído le sea posible deducir una regla sencilla a partir de la que podamos pronosticar la aparición del siguiente acento.
- **Regular.** El acento no aparece de manera aleatoria sino periódicamente en función de una sencilla regla que nuestro oído capta con gran facilidad: cada dos, tres o cuatro pulsos, etc. hay un pulso que recibe un leve énfasis. El resultado es que nuestro oído percibe agrupados los pulsos comprendidos entre dos acentos consecutivos. A este grupo o conjunto de pulsos cuyo cardinal está determinado por el número que de ellos hay entre dos acentos consecutivos se le da el nombre de COMPÁS. El compás por tanto distribuye el acento de manera regular y facilita la organización del ritmo de la música.

Atendiendo al **número de pulsos (o tiempos)** podemos distinguir varios tipos de compases:

1. **Binarios:** son compases de dos tiempos (F – d).
2. **Ternarios:** compases de tres tiempos (F – d – d).
3. **Cuaternarios** que son compases de cuatro tiempos (F – d – f – d).

Atendiendo al **tipo de subdivisión** podemos también distinguir dos tipos de compases:

1. **Simples** (sus tiempos se dividen en dos partes iguales) y
2. **Compuestos** (sus tiempos se dividen en tres partes iguales).

Combinado ambos criterios tenemos:

	<b>COMPASES SIMPLES</b>	<b>COMPASES COMPUESTOS</b>
<b>BINARIO</b> (2 tiempos)	2/4 dos negras, una por tiempo	6/8 dos negras con puntillo, una por tiempo.
<b>TERNARIO</b> (3 tiempos)	3/4 tres negras, una por tiempo	9/8 tres negras con puntillo, una por tiempo.
<b>CUATERNARIO</b> (4 tiempos)	4/4 cuatro negras, una por tiempo	12/8 cuatro negras con puntillo, una por tiempo.

Los compases se indican en la partitura mediante un **quebrado**:

1. En los compases simples: el **numerador** indica el **número de tiempos** que tiene el compás; el denominador indica el **tipo** de figura que completa cada uno de esos tiempos.
2. En los compases compuestos: el numerador indica el número de tercios del compás, mientras que el denominador indica la figura que completa un tercio. Para saber en número de tiempos que tiene el compás basta con dividir por tres el número de tercios (indicado por el numerador).

**Ritmo:** se llama así a aquel elemento de la música que consiste en la combinación ordenada de sonidos de distinta duración.