

LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO: polifonía religiosa

1.- Motivos del Ave María, de Josquin des Prez.

1 2 3 4
A - ve Ma - ri - i a.

1 2 3 4 5
gra - ti - a ple - - - - na.

1 2 3
do - - mi - nus te cum.

3.- Motivos del Sanctus, de la misa a cuatro, de W. Bird.

1 2 3 4
Sanctus Tus.

1 2 3
Do - mi - nus de - us sa - ba - oth.

Ave María.

Arcadelt.

2 3 4 5 6 7 8 9
A ve Ma ri - a gra ti a ple na Do mi nus te - cum A - ve - Ma - rí a.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
benedic ta - tu benedicta tu in mu - li - e ri bus et benedic - tus fructus ven - tris tu - i Je sus.

20 21 22 23 24 25 26 27
San cta Ma rí a Má ter Dé - i o ra pro no bis pec - ca

28 29 30 31 32 33 34
to - ri bus, nunc etc in ho ra mó - ris nó - strae A

Coral: Es ist ein Ros.

M. Praetorius.

Musical notation for the first two staves of the coral. The first staff contains measures 1 through 5, and the second staff contains measures 6 through 12. The music is in 4/4 time and features a simple melody with some rests and ties.

Ay, triste que vengo.

Juan del Encina (1469-1530).

Musical notation for the vocal piece 'Ay, triste que vengo.' The notation is spread across four staves, with lyrics written below the notes. The music is in 3/4 time. The lyrics are: Ay tris-te que ven-go ven - ci-do da - mor ma - güe-ra pas - tor. Mas Con De sa - no me fue-ra no ir al mer - ca-do que no me vi - nie - ra tan a - que - ren - vis - ta ha la güe - ra mi - re - lay mi - ro - me yo no sé quien e - ra mas e - llaa - gra - ver su pre - sen - cia que - de ca - ri - ño - so que - de sin cle - men - cia que - de sin re - cia - do que ven - go cui - ta - do ven - ci - do da - mor ma - güe - ra pas - tor. Ay do - me y fue - sey de - jo - me ven - ci - do da - mor ma - güe - ra pas - tor. po - so que - de muy cui - do - so ven - ci - do da - mor ma - güe - ra pas - tor. tris - te que ven - go ven - ci - do da - mor ma - güe - ra pas - tor.